



Janeric Johansson är född 1950 i Vetlanda och bor med sin familj i Malmö. Han är en av vårt lands mest inter-nationella konstnärer. För Janeric Johansson är konsten en öppen mötesplats som förmedlar att det finns flera sätt att se på samma "sanning". Därför är hans teckningar, målningar, skulpturer och rums-gestaltningar ofta flerdimensionella. Beträktaren måste röra sig i rummet för att upptäcka hur bilden förändras utifrån olika perspektiv. De realistiskt tecknade hästarna som ofta förekommer i hans målningar är symboler för människor. De ställs mot abstrakta, skulpturala och målade partier som skapar spänning i bilderna.

Janeric Johansson har under åren haft närmare ett 80-tal separatutställningar och deltagit i ett 40-tal samlingsutställningar. Han finns representerad på ett 40-tal olika museer och samlingar över hela världen samt har även gjort en rad offentliga utsmyckningar. Han är dessutom en flitigt anlitat gästföreläsare vid konstskolor och museer.

En biografisk överblick

1967 Avbryter gymnasiestudier för ett års studier på konstskola i Stockholm.

1968 Söker till Konstakademien i Stockholm men blir inte antagen. Debututställning i Vetlanda.

1969 Flyttar till Malmö. Slutar måla och satsar helt och hållet på det svart-vita.

1970 Första separatutställningen utomlands, på Galleri Passepartout i Köpenhamn.

1971 Separatutställning i Stockholm samt Eskilstuna Konstmuseum.

1975 Deltar i en stor utställning, "Svenska realister" Lunds Konsthall.

1978 I samband med en utställning i Stockholm utges den första boken om hans konst.

1980 Deltar i en vandringsutställning i några arabländer. Senare samma år separatutställning i Jerusalem.

1982 Gör som förste svenske konstnär en utställning på Lillehammers Konstmuseum i Norge. Deltar i några biennaler i Storbritannien och Japan.

1983 Tre separatutställningar på Nya Zeeland. Erhåller andra pris vid den internationella grafikbiennalen i Brasilien.

1984 Gör sin hittills största utställning på Lunds Konsthall. Svensk Television gör ett program. Separatutställning på Konstmässan Art 15'84 i Basel.

1986 Erhåller utmärkelsen "Hanga Annual Award" av Japan Print Association på Metropolitan Museum of Art i Tokyo.

1987 Gör för den schweiziska firman Duktus en stor tapetkollektion som visas i Venedig. Kollektionen samt hans målningar visas därefter på varuhus och museer i Tyskland, Frankrike, Schweiz och England.

1988 Intifadan, det palestinska upproret i Israel, påverkar inriktningen på hans utställning i Tel Aviv. Utvecklar ett samarbete med musikern Per-Erik Hallin samt två dansgrupper från Sverige och Holland där man integrerar olika konstformer.

1990 Efter 22 år som konstnär visar han för första gången målningar på duk, på en utställning i Stockholm. I oktober är han den förste konstnär som ställer ut i Riga, Lettland - som fortfarande är ockuperat av Sovjet.

1991 Rigautställningen visas på gallerier och museer i Danmark och Sverige. Han gör en *Music and Art Tour* med Per-Erik Hallin i Schweiz, Österrike och Tyskland.

1992 Deltar i den Internationella konstfestivalen i Sankt Petersburg. Inbjuds att göra en separatutställning på Statliga Ryska Museet.

1998 Får ett uppdrag från Schloss Hünigen utanför Bern, Schweiz, att utsmycka den nya hotellbyggnaden. Det blir tio permanenta målningar på plåt samt litografier för rummen.

1999 Första separatutställningen i Texas/USA. Deltar i Internationella konstfestivalen Kunming Kina. Arbetar tillsammans med tio konststudenter för att genomföra installationen med Röda Havet. Kinesisk television gör ett program om utställningen. Utnämns till hedersprofessor vid Yunnan Arts Institute i Kunming, Kina

2000 Öppningsutställning på det nya svenska kulturcentret i Kunming, T Café/Gallery

2001 Gästföreläsare på två konstakademier i Tunis och Sfax i Tunisien. Utställning i Stockholm och Riga. I Lettland inbjuds han att återigen visa Riga-utställningen från 1990 tillsammans med nya arbeten, i samband med tioårsjubileet av befrielsen från Sovjet.

2004 Målningar på plåt Galleri Hippo, Stockholm

2006 The third Guiyang Fine Art Biennial, i Kina