

LONE RECHT

Lone Recht inledde sin konstnärliga bana med textila material men under olika högskoleförberedande konstutbildningar i slutet av 1980-talet blev hon allt mer intresserad av koppargrafik. Vid den här tiden fick Lone kontakt med Bertil Lundberg, dåvarande professor vid grafiskskolan Forum i Malmö. Han blev en viktig mentor som sporrade henne att fortsätta arbeta med grafiken.

Genombrottet kom 1991 med en utställning hos Konstfrämjandet, Galleri S:t Gertrud i Malmö. Detta blev även starten på ett långt och fruktbart samarbete med Ateljé Larsen i Helsingborg, ett av världens främsta tryckerier för samtidskonst. Här hittade Lone en experimentell miljö där hon kunde utvecklas med hjälp av den senaste tekniken inom material, format och arbetsmetoder.

Lone inspireras bland annat av resor och naturen. Hon gör sällan skisser utan förlitar sig på den spontana kreativiteten i skapandeprocessen. Hennes motiv skildrar känslor, upplevelser och arketypiska former som alla människor kan ta del av. Något som är genomgående för de flesta av hennes bilder är att det inte existerar någon storleksangivelse. Åskådaren får stort tolkningsutrymme och beslutar själv om han/hon tittar in i ett mikroskop eller blickar ut över enorma landområden från hög höjd.

Idag är Lone en etablerad konstnär med ett stort antal separat- och samlingsutställningar i både Sverige och Norden. Hon är medlem i Grafiska Sällskapet där hon tidigare har suttit i styrelsen. Utställningen på Pumphusets Konsthall (2011) innehåller en mix av olika tekniker, till övervägande del grafiska etsningar men även oljemålningar och textila inslag. Lone återanvänder bland annat tarlatan, en tunn bomullsväv som normalt används för att torka av överflödsfärg från kopparplåten i tryckprocessen. På senare år har Lone även blivit väldigt intresserad av foto, ett uttrycksätt som får allt större plats i hennes konstnärskap.

Johan Ström om Lone Recht

Lone Recht-Holmgrens bilder spelar på konflikter i vår upplevelse av både tiden och rummet. Vi förflyttar oss ständigt mellan det uråldriga motivet och det nutida, frammanat genom kopparplåtens tekniska bearbetning. Samtidigt förskjuts perspektiven och pendlar mellan det mikroskopiska och en utforskande överblick. Denna konflikt dämpas aldrig, även om det rofyllda och kontemplativa sakta växer fram ur etsningarna. Det är just i diskrepansen mellan det naturliga och det artificiella som vi finner den utsiktspunkt varifrån vi får ro att betrakta Recht etsningar. I ingenmanslandet mellan det fossila och det kulturella. Det är här som de arketyper konstnärinnan talar om söker och påverkar oss.

Lone Recht-Holmgrens bilder är starkt beroende av den teknik hon tillämpar. För att få fram reliefen och en djupverkan i bilden arbetar hon med tjocka plåtar och olika nivåer. Genom att arbeta med flera olika plåtar som hon sedan lägger ovanpå varandra på pappret uppkommer en etsning med en fotografisk effekt och skärpa. I vissa serier ändrar hon färgsättningen och nyanserna, så att skuggningar och skiftningar varierar. Det är inte enbart en starkt suggestiv och vacker upplevelse, det är också en konstnärlig produktion som utmanar och stimulerar vårt begrepp om tid och rum.