

CHRISTEL HANSSON berättar om sig själv och sin utställning "VINDÖGA".

Under mina år på Grafikskolan Forum hittade jag fram till torrnålen. Det är ytligt sett en enkel teknik. Varje linje ristas med en nål ner i kopparplåt. Täta och djupa skår samlar mycket färg, som ögat på det tryckta bladet uppfattar som en yta. Detta långsamma hantverk ger ett motstånd som passar mig. Men det är ändå liv och dynamik som jag vill skapa med detta mejslade linjespel. Jag lyssnar in mina bilder, arbetar i ett flöde, där utmaningen ligger i att öppna den tomma ytan. Jag letar efter ögonblicket

Född och uppvuxen på Västkusten dras jag till havet. Havet den oändliga massan som blir synlig när vågen bryter, havet som livgivare och samtidigt det svärbemästrade. Havet bär skrovet, den konkava formen, bärig men skör. En metafor för vår mänskliga kropp.

Vinden och elden, likaså element som står för starka kontraster, inspirerar till nya bilder. I vinden finns rörelsen, stark och krävande eller svag och smekande. Elden förbränner och ger värme.

Jag kallar denna utställning VINDÖGA.

Att med en segelbåt gå upp i vindögat är det ögonblick då all kraft upphör. Seglet som fångat vinden, fladdrar, förlorar all kraft och allt blir stilla. Vi rör oss mellan dessa olika kraftfält. I det stilla är vi i kontakt med vårt inre rum, det lyssnade. I rörelsen är vi en del av det stora.

Vindöga är också en gammal benämning på fönster. Bilder kan vara som fönster. Fönster, som öppnar sig mot oväntade landskap att vandra in i.

Mina bilder blir till och når sin form i betraktarens öga

Lasse Söderberg om Christel Hanssons målningar och grafiska blad

Plötsligt, inför Christel Hanssons målningar och grafiska blad, inför ljuset som faller i dem, känslan av vila mitt i upplösningen, kommer jag att tänka på Seneca (4f. Kr. – 65 e. Kr.) : "Om du inte griper den flyende dagen, så flyr den sin kos".

Det är inte främst den moralfilosofiska uppfordringen som jag tycker hänger ihop med bilderna, utan mera det motsägelsefulla i att vilja hålla fast det som absolut inte låter sig hejdas: ljuset och tiden. Själva skaparakten speglar detta fåfänga uppsåt.

Ty: "Även om du griper honom, flyr han."

Lite kort om de tekniker som Christel arbetat med i utställningen:

Monotypi - är ett måleri på plåt där trycket blir unikt. Alla grafiska blad är gjorda i torrnålsteknik, i små upplagor om 30 ex, tryckta i egen ateljé på Hahnemüller 300 gr. koppartryckspapper.

Grafikobjekten är uppbyggda av papper och lim - en cacherad form där ett grafiskt blad är inlimmat